


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая аранжировка

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных сделать аранжировку сочинения так, чтобы они учитывали вокальные возможности коллектива, были удобны для хора, воспитывали художественный вкус, формировали эстетические принципы и способствовали исполнительскому росту коллектива, становлению его профессиональных качеств.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение приемов вокально-хоровой оркестровки, владение которыми необходимо для приспособления музыкального произведения к особенностям данного типа и вида хора, без нарушения художественного смысла произведения;
- изучение различных приемов переложений музыкальных произведений, написанных для других видов хорового или сольного исполнения; выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.);
- составление хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры;
- создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения, профессиональное оформление рукописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата ((Б1.В.1.ДВ.05.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).


Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается с пятого по шестой семестры.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Педагогическая практика,
- Переложение хоровых произведений.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры

- **уметь** грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;


- **владеть** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара.
- Основы вокальной методики
- Педагогический репертуар
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4__ зачетных единицы (_144_ часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, контрольная работа

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена